

Prof. Dr. Alfred Toth

Drei Bi-Zeichen-Kreationsschemata

1. Bense hatte Generierung und Relativität des Objektbezugs „durch Rückgriff auf das von Peirce entwickelte Regelschema der (kreierten) Realisation (...), das ein Zusammenwirken der Erstheit und der Drittheit zur Generierung der Zweitheit verlangt“, erklärt (Bense 1975, S. 106 f.). Das semiotische Schema ist

3

$V \ll 2.$

1

2. Abbildungstheoretisch gehen wir also aus von (mit $1 < 2$)

$3 \searrow_2$

$\uparrow_1 \quad 2$

1,

was zur kategoriellen Komposition

$1 \rightarrow 3 \circ 3 \rightarrow 2$

und, vermöge Bi-Zeichen (vgl. Kaehr 2009, S. 11), weiter zu

$3 \searrow_1$

$\uparrow_2 \quad 2$

1

mit

$3 \rightarrow 2 \circ 1 \rightarrow 3$

führt.

Damit können wir die folgenden Teil-Diamonds konstruieren:

$$\begin{array}{ccccccc} & 3 & \leftarrow & 3 & & 2 & \leftarrow & 2 \\ & | & & | & & | & & | \\ 1 & \rightarrow & 3 & \circ & 3 & \rightarrow & 2 & \circ & 2 & \rightarrow & 1 \end{array}$$

und

$$\begin{array}{cccc}
2 & \leftarrow & 2 & & 1 & \leftarrow & 1 \\
| & & | & & | & & | \\
3 & \rightarrow & 2 & \circ & 2 & \rightarrow & 1 & \circ & 1 & \rightarrow & 3
\end{array}$$

Allerdings fehlt noch ein Kompositionstyp, was sich allerdings erst in kategorientheoretischer Sicht herausstellt:

$$\begin{array}{cccc}
3 & \leftarrow & 3 & & 1 & \leftarrow & 1 \\
| & & | & & | & & | \\
2 & \rightarrow & 3 & \circ & 3 & \rightarrow & 1 & \circ & 1 & \rightarrow & 2.
\end{array}$$

Auf der Ebene der polykontexturalen Bi-Zeichen sind also genau drei semiotische Krationsschemata unterscheidbar und nicht nur eines, wie auf semiotischer Ebene.

Literatur

Bense, Max, Vermittlung der Realitäten. Baden-Baden 1976

Kaehr, Rudolf, Xanadu's Textemes. Glasgow, U.K. 2009

11.8.2025